



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Istituto Comprensivo Anzio III
Member of UNESCO
Associated Schools



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO COMPrensIVO ANZIO III**

Via Machiavelli s.n.c. tel.06/9873212 - Fax 06/9873540 – rmic8c700e@istruzione.it
00040 Lavinio di ANZIO - ROMA
C.M. RMIC8C700E C.F. 90000150582

Rete Nazionale “ASpNET - U.N.E.S.C.O. – Italia”

Modulo per la richiesta di associazione – a.s. 2018-19

Denominazione e tipologia dell'Istituto **“Istituto Comprensivo Anzio III”**

Indirizzo **Via Machiavelli snc**

Codice postale: **00042** Città : **Anzio** Provincia: **Roma**

Numero telefonico: **069873212** Numero di fax: **069874249**

E-mail: **rmic8c700e@istruzione.it**

SitoWeb **icanzioiii.gov.it**

Dirigente Scolastico: Nome e Cognome: **Maria Teresa D'Orso**

Numero telefonico: **069873212** Numero di fax: **069874249**

E-mail: **rmic8c700e@istruzione.it**

Questo Istituto chiede di essere ammesso a far parte della Rete Nazionale U.N.E.S.C.O. - Italia e a tal fine si impegna a svolgere il progetto di cui all'allegata scheda tecnica, che sarà sottoposto alla prevista valutazione.

In caso di positivo riscontro alla presente richiesta di associazione questo Istituto si impegna a trasmettere entro il termine del 31 luglio 2019 una relazione finale via e-mail agli indirizzi seguenti:

antonella.cassisi@esteri.it; antonellacassisi@tiscali.it; unesco.scuole@esteri.it

doriana.deangelis@istruzione.it; serena.marsan1@istruzione.it

Questo Istituto trasmetterà alla C.N.I.U. (Dott.ssa Antonella Cassisi – Ufficio Coordinamento Scuole Associate, Piazza Firenze n. 27, 00186, Roma) la medesima relazione finale delle attività svolte corredata dai materiali prodotti.

Firma del Dirigente Scolastico e timbro della Scuola

Data: _____

link della pubblicazione dei lavori sul sito web istituzionale della scuola:

<http://www.icanziioi.gov.it/articolo/programma-operativo-nazionale-p-o-n-la-scuola-competenze-e-ambienti-l-apprendimento-2014>

SCHEDA DI CANDIDATURA

<i>Denominazione dell'Istituto</i>	<i>Istituto Comprensivo Anzio III</i>
<i>Indirizzo</i>	<i>Via Machiavelli snc</i>
<i>Citta</i>	<i>Anzio</i>
<i>Cap</i>	<i>00042</i>
<i>Provincia</i>	<i>Roma</i>
<i>Telefoni</i>	<i>069873212</i>
<i>Fax</i>	<i>069874249</i>
<i>E-Mail</i>	<i>rmic8c700e@istruzione.it</i>
<i>Sito Internet</i>	<i>icanzioiii.gov.it</i>
<i>Codice Meccanografico dell'istituto</i>	<i>rmic8c700e</i>
<i>Titolo del Progetto</i>	<i>Trapassato, presente, futuro ... Occhio al territorio</i>
<i>classi coinvolte nel progetto (specificare anno e indirizzo)</i>	<i>classe 2C primaria – classi 3CDE primaria – classi 3A-4A primaria- classi 1A-2ABC-3AB Scuola Secondaria di 1° grado</i>
<i>n° alunni coinvolti nel progetto</i>	<i>260 circa</i>
<i>n° docenti coinvolti nel progetto</i>	<i>20 circa</i>
<i>discipline coinvolte</i>	<i>Italiano-Arte e immagine- Scienze- Storia- Geografia -Inglese- Cittadinanza e Costituzione. Interdisciplinare e trasversale</i>
<i>docente responsabile/referente del progetto</i>	<i>Loretta Belli</i>
<i>materiali prodotti che saranno trasmessi</i>	<i>produzioni artistiche, materiale cartaceo e multimediale vario anche a scopo divulgativo, mini guida turistica a fumetti in plurilingue, tavole fumettistiche, manufatti, oggetti tridimensionali, gioco tipo Scratch, pianta digitalizzata del litorale a sud di Roma</i>
<i>data di inizio e conclusione del progetto</i>	<i>Anno Scolastico 2018/19</i>

<p>Breve descrizione della scuola e del contesto territoriale</p> <p>Informazioni sul contesto socio-economico e culturale in cui il progetto è inserito, con riferimento anche ai bisogni di conoscenza e alla diffusione delle tematiche Unesca</p>	<p>Il nostro Istituto è sito nel Comune di Anzio, nei pressi di Lavinio Scalo e Lavinio Mare. Il territorio si è trasformato notevolmente negli ultimi anni: all'incremento dell'edilizia residenziale, volta alle giovani famiglie e ai lavoratori-pendolari verso la capitale, si è affiancato lo sviluppo di numerose attività commerciali gestite da immigrati provenienti in prevalenza dall'Africa centrosettentrionale, dal Subcontinente indiano, dall'Europa dell'Est, per cui circa il 26% di studenti non è italofono. La scarsità di luoghi di aggregazione sociale e la crescente presenza di bambini di altra cultura, anche di seconda generazione, hanno spinto il nostro Istituto a mettere in atto numerose iniziative finalizzate all'accoglienza, allo scambio interculturale, all'incontro tra bambini e famiglie. Visto il dato, la scuola promuove la Commissione Intercultura, un progetto flessibile finalizzato all'inserimento e all'integrazione degli studenti e del territorio. L'Istituto si avvale di personale stabile, con una media di età più bassa rispetto al dato nazionale. Quanto sopra garantisce continuità nell'erogazione del servizio scolastico e una preparazione adeguata. Nella scuola sono presenti docenti in possesso di certificazioni linguistiche ed informatiche. Sul territorio sono presenti siti di interesse turistico-culturale-ambientale</p>
<p>Breve descrizione dell'idea progettuale, destinatari, finalità e obiettivi culturali</p>	<p>Il progetto consiste nella realizzazione di itinerari formativi, il cui fil rouge sarà lo studio del patrimonio artistico del litorale laziale, con lo scopo di far capire quanto la conoscenza del passato sia importante per comprendere il presente e progettare il futuro. Il patrimonio culturale gioca pertanto il doppio ruolo di strumento ed obiettivo, da una parte lo si approccia nella maniera più tradizionale, dall'altra esso diventa il fulcro per la costruzione di legami con altre materie sia diretti che trasversali. La scelta di un argomento portante così vicino, anche geograficamente, agli studenti serve per innestare loro la consapevolezza che ciò che comunemente si chiama "cultura" non è qualcosa di distante ed astratto, bensì un elemento trascendente la vita di tutti noi. Il senso di appartenenza legato a luoghi a loro familiari favorirà il coinvolgimento e la partecipazione al percorso loro proposto, rendendoli così protagonisti dell'intero processo formativo senza rilegarli al talvolta inerte ruolo di ricettori di informazioni da immagazzinare. Un altro elemento su cui si intende porre attenzione è lo sviluppare la consapevolezza del patrimonio culturale come cosa di tutti e proprio per questo il compito di comprenderlo, amarlo e tutelarlo spetta a ciascuno di noi, in quanto esso costituisce un legame eterno con il passato luogo comune delle identità dell'umanità e unico mezzo attraverso il quale è possibile costruire un futuro coerente.</p> <p>Gli alunni beneficiari del progetto vanno dai 7 ai 14 anni di età, frequentanti la scuola Primaria e Secondaria di 1° grado. Si riscontra un'accentuata diversità degli allievi, non solo per provenienza geografica, ma anche per stili di apprendimento, contesto socio-economico, linguistico, culturale. Pertanto è quanto mai necessario accrescere il senso di appartenenza.</p> <p>Scuola Primaria Conoscere lo spazio fisico attraverso se stessi,</p>

	<p>scoprire il valore delle relazioni; conoscere le diverse funzioni di un ambiente; riconoscere/riconoscersi nella città nei suoi simboli, nei suoi monumenti rappresentativi, sensibilizzare le famiglie ad una visione partecipata dello spazio cittadino. Riconoscere il patrimonio culturale e paesaggistico come bene comune ed heritage ricevuto e da trasmettere; educare alla conoscenza e all'uso consapevole del patrimonio culturale come mezzo per l'apprendimento del reale e della complessità; accrescere il senso di appartenenza al proprio territorio e ai beni della comunità attraverso "l'avvicinamento emozionale e l'appaesamento culturale"; accrescere la coscienza dell'identità culturale e il dialogo interculturale; riconoscere i diritti di cui i bambini sono portatori.</p> <p>S.S.1° Sviluppare un pensiero flessibile, intuitivo per partecipare al patrimonio artistico-letterario delle varie culture ; prendere coscienza dell'appartenenza ad una tradizione culturale confrontandola, con rispetto, con altre; rispettare ed apprezzare le varie culture conoscendone e praticandone le espressioni culturali e letterarie; partecipare alla valorizzazione del territorio in cui si vive; partecipare alla conservazione e valorizzazione della memoria storica delle varie culture ; individuare sul territorio di appartenenza, dal punto di vista geo-storico, le caratteristiche che favoriscono lo sviluppo sostenibile in scala locale</p>
<p>Articolazione e descrizione delle attività</p>	<p>Il progetto si articola in 6 "moduli" e ciascuno avvierà attività e laboratori in varia modalità.</p> <p>Descrizione modulo Se esploro, capisco, conosco, amo: Villa Adele – cl. 2C primaria</p> <p>Il modulo si specifica con un percorso sensoriale sul territorio, durante il quale, i bambini esploreranno e conosceranno una parte della città Villa Adele, scrigno di un passato antichissimo e prestigioso nell'ottica di uno spazio pubblico fruibile da tutti, inteso in funzione collettiva. Il percorso partirà dall'ambiente antropico del suo giardino: Villa Adele. Luoghi per attività propedeutiche alla visita: classe/scuola -visita/escursioni Villa Adele e Anzio centro</p> <p>Attività sensoriali per conoscere , definire e rappresentare uno spazio esterno: Villa Adele. In aula, foto del luogo le due entrate, le sue funzioni, i suoi spazi e i suoi percorsi; Villa Adele in plai air: esplorazioni nel sito attraverso attività ludiche per poi rappresentarle in mappe sensoriali e universali e digitalizzate e condivise in e-twinning; Villa Adele in fabula:reading per gli alunni nella mediateca di Anzio, reading di lettori volontari aperto al territorio in sito istituzionale con testi, racconti e musiche sulla città adeguati all'età dei bambini. Prodotti finali WELCOME con scheda riassuntiva e mappa geo-referenziata per i più piccoli</p> <p>Descrizione modulo Infor...MARE – cl. 3A – 4A primaria</p> <p>Il modulo accorpa tre tematiche tra loro connesse:</p> <ol style="list-style-type: none"> accesso, esplorazione e conoscenza del patrimonio; adozione di parte di patrimonio, con particolare attenzione alla zona marina sottostante la Riserva di Tor Caldara (ipotesi di realizzazione di un Parco Marino); produzione artistica e culturale dell'aspetto preistorico, archeologico e biologico del territorio preso in esame. <p>Le attività del percorso saranno articolate in vari momenti laboratoriali e non, con interventi interdisciplinari, presenza e</p>

collaborazione di esperti (biologo marino, guardia parco, storico e archeologo dell'Ass.ne Planet 2084 e Legambiente) e uscite didattiche nel territorio, per stimolare la consapevolezza ed il senso di appartenenza dell'alunno al proprio ambiente e, parallelamente, renderlo accogliente per i bambini di cultura altra o provenienti da diverse zone d'Italia.

Percorso step by step :

- Osservazione, classificazione e documentazione.
- Lavoro sul campo ed in laboratori (peer to peer , classi aperte, gruppi eterogenei...)
- approfondimenti anche col supporto informatico
- CLIL
- Realizzazione di materiali cartacei e non a scopo divulgativo.
- Realizzazione di un piccolo transetto archeologico di plesso

Descrizione modulo Noi: lo specchio di Angelita cl. 3C-3D primaria

Il modulo è finalizzato alla conoscenza di uno specifico segmento di patrimonio storico del territorio: il monumento ad Angelita. Il percorso si svolgerà in ambito informale: visita al monumento, uscita al Museo dello Sbarco, ascolto della canzone a lei dedicata. In tal modo si favoriranno: lo sviluppo del senso di appartenenza al proprio territorio e ai beni della comunità; la coscienza dell'identità culturale; il dialogo interculturale; il riconoscimento dei diritti dei bambini. Nel contesto locale l'accresciuta presenza di cittadini provenienti da altre culture determina la necessità di rispondere ai loro bisogni di integrazione sociale e culturale intesa come ricerca e mantenimento di affinità e reciproche differenze. A tal proposito si lavorerà sul significato simbolico parallelo con la statua di Sadako Sasaki ad Hiroshima, e per antitesi (statue di pace) con quelle nelle Marche e in Sicilia; si produrrà una mini guida turistica plurilingue (italiano, inglese, punjabi, romeno, russo, urdu, polacco) realizzata nell'atelier creativo e poi donato al Museo dello Sbarco. Il percorso storico-artistico prevede attività di coding, fotoritocco, e-twinning, Clil, percorsi di valorizzazione della lingua madre. Si valuterà l'impatto del percorso attraverso l'osservazione del comportamento spontaneo, ex ante , post ante, e la verifica delle conoscenze apprese attraverso materiali strutturati.

Descrizione modulo Tor Caldara a tuttotondo cl. 3E primaria

Il modulo prenderà in esame la Riserva Reginale di Tor Caldara come patrimonio paesaggistico naturale da preservare, valorizzandone la sua storia e la rilevanza sociale sul territorio anziate. In cooperative learning, supportata dalla metodologia CLIL, verrà creata una tavola a fumetti ambientata nella Riserva stessa, avvalendosi di esperti illustratori. Dallo studio dell'ecosistema prato partirà una raccolta differenziata e con il materiale di riciclo saranno prodotti manufatti. Parte delle lezioni si svolgeranno proprio nella Riserva attraverso attività di laboratorio, esperimenti, osservazioni dirette, ricerche in loco. L'intero percorso, a carattere interdisciplinare, sarà rappresentato in forma multimediale, avvalendosi di diverse modalità: presentazioni, video, inserimenti in piattaforme dedicate.

	<p>Descrizione modulo Indiana Jones 3.0 le 6 cl. S.S. 1° grado Il modulo è finalizzato alla conoscenza delle radici storico-ambientali e archeologiche del litorale sud della provincia di Roma attraverso una serie di visite ai musei civici archeologici e ai siti di interesse archeologico, ma anche con l'avvicinamento al mondo di una professione affascinante e anche "avventurosa": l'archeologo. Anche a tal fine è previsto l'allestimento di un "campo archeologico simulato", sulla falsariga degli scavi presenti sul territorio, nel giardino di scuola con oggetti realizzati con la stampante 3D negli Atelier Creativi, che rappresentino fedelmente i manufatti presenti negli scavi appartenenti al nostro territorio nelle varie epoche storiche. Il modulo è interdisciplinare Il contributo delle classi terze della scuola secondaria tratterà l'allestimento di materiali divulgativi su uno o più dei siti di interesse turistico-culturale-ambientale del litorale per turisti e cittadinanza, da parte dei ragazzi, con traduzione a fronte in inglese, anche sottoforma di siti o pagine internet. Le attività si svolgono in ambito Clil e condiviso in e twinning. Ob: sviluppare un pensiero flessibile, intuitivo per partecipare al patrimonio artistico-letterario delle varie culture - rispettare ed apprezzare le varie culture - partecipare alla conservazione e valorizzazione della memoria storica delle varie culture.</p> <p>Verifica Realizzare per i più piccoli di una "caccia al tesoro" nel "campo archeologico simulato" con domande guida sui contenuti e sulle finalità</p> <p>Descrizione modulo Enea's coding le 6 cl. S.S. 1° grado Il modulo è finalizzato alla realizzazione di ricostruzioni digitali "com'era -com'è" di ambienti e di siti significativi per la trasformazione subita dal territorio nel tempo, compresa la "sparizione" della selva mediterranea e delle aree umide attualmente conservate solo nella R.N.R. di Tor Caldara. Oltre alle attività sul campo di conoscenza diretta en plain air dei siti, si prevede la realizzazione di una pianta digitalizzata del litorale sud di Roma con evidenziati i siti di interesse storico-artistico-archeologico-ambientale.</p> <p>L'apprendimento si attiva attraverso il learning by doing Con alcuni schemi semplificati di questi siti, gli studenti della secondaria realizzano, negli Atelier Creativi, un gioco tipo Scratch, con un piccolo "Enea" come personaggio. Si tratta di un'attività utile anche alla continuità scuola secondaria II grado, e all'apprendimento del coding. L'approccio è interdisciplinare, con la collaborazione del team digitale. Obiettivi: - prendere coscienza dell'appartenenza ad una tradizione culturale confrontandola con altre - partecipare alla valorizzazione del territorio in cui si vive e individuarne dal punto di vista geo-storico, le caratteristiche che favoriscono lo sviluppo sostenibile in scala locale. Verifica Somministrazione, agli studenti e alle loro famiglie, coinvolte in giornate di presentazione e resoconto del progetto, di questionari di gradimento ed interesse, specificatamente destinati</p>
Modalità di realizzazione	Introduzione di tecnologie multimediali e 3D negli Atelier Creativi dell'Istituto, osservazioni "in loco", lavori di gruppo e "sul campo", percorsi e attività sensoriali, laboratori specifici in presenza di esperti, realizzazione di transetto e campo

	<p>archeologico simulato, ricostruzioni digitali nel tempo dei siti, percorsi di valorizzazione in lingua madre.</p> <p>E-twinning – CLIL – reading - peer to peer , classi aperte, gruppi eterogenei – coding - fotoritocco – cooperative learning</p>
<p>Soggetti esterni alla scuola coinvolti nel progetto e relative caratteristiche Enti locali, OO.NN.GG., Associazioni ecc...</p>	<p>Genitori. Coinvolgimento dell'ente pubblico e dei partner per tutte le iniziative e le manifestazioni in itinere e finali. Mediateca comunale. ISPRA (Istituto Protezione e Ricerca Ambientale) ARPA (Agenzia Regionale per la Protezione Ambientale) Lazio. Associazione UPublishing. Collaborazioni con i musei locali. Biologo marino, guardiaparco, storico e archeologo (Ass.ne Planet 2084 e Legambiente)</p>
<p>Materiali, sussidi didattici, laboratori utilizzati per il progetto Modalità di utilizzo di tecnologie avanzate, multimedialità, comunicazione a distanza, laboratori linguistici, sussidi audiovisivi o altri strumenti innovativi</p>	<p>Foto, mappe sensoriali e universali – laboratori nell'Atelier Creativo per l'utilizzo e produzione di materiale multimediale , stampante 3D, inserimenti in piattaforme dedicate anche di materiale divulgativo sottoforma di siti e/o pagine web – comunicazione a distanza – laboratori linguistici per la valorizzazione della lingua madre (italiano,inglese,punjabi,romeno, russo, urdu,polacco)</p>
<p>Connessione con altri progetti o programmi Il progetto è inserito nel quadro di altre iniziative ? L'Istituto fa parte di un network? A quali altre esperienze locali, regionali o nazionali può fare riferimento?</p>	<p>Il progetto ha ottenuto l'aggiudicazione del Programma Operativo Nazionale (P.O.N.) "Per la scuola – Competenze e ambienti per l'apprendimento 2014-2020" Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico 10.2.5A - FSE PON – LA – 2018-137</p>
<p>Attività di contatto con altre realtà scolastiche nazionali e/o internazionali Sono o saranno organizzate esperienze di stage, visite, scambi, attività di cooperazione con altri soggetti nazionali e/o internazionali? Se sì, descrivere in dettaglio</p>	<p>no</p>
<p>Contenuti La programmazione prevede la sensibilizzazione alle altre culture, la conoscenza del diritto di altri paesi o del diritto comunitario, storia, arte, sociologia, economia, turismo relativi ad altri paesi</p>	<p>I contenuti sono in linea con le indicazioni del PTOF: Premessa al P.T.O.F. La scuola ha il compito di costruire insieme agli alunni e alla comunità la consapevolezza delle proprie radici culturali, fornire gli strumenti per leggere il presente, concorrere alla formazione del cittadino e alla crescita del senso del bene comune, far acquisire le competenze per produrre il cambiamento. realizzare la consapevolezza del pari valore di ognuno, dell'uguaglianza dei diritti a prescindere dalle condizioni personali, sociali e di genere. Obiettivi formativi Imparare d imparare e cioè organizzare il proprio apprendimento</p>

	<p>scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità Sviluppare le competenze sociali e civiche, personali, interpersonali e interculturali relative a tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in situazioni diversificate. Accrescere in sé il senso di appartenenza e di coesione sociale, sulla base del rispetto delle diversità e dei principi fondamentali dei diritti umani, attraverso l'interazione in gruppo, la gestione delle conflittualità, il contributo personale all'apprendimento comune.</p>
<p>Caratteristiche innovative o qualificanti del progetto</p>	<p>All'interno del progetto si darà ampio spazio a metodologie innovative quali le TIC, il CLIL, lo storytelling e la didattica meta cognitiva.</p> <p>Valorizzazione di tutti i linguaggi, di tutte le esperienze e le identità culturali. Le attività saranno progettate e realizzate in linea con l'approccio dell'Inclusive education: l'inclusione di studenti con disabilità, BES o variamente svantaggiate.</p>
<p>Strumenti di autovalutazione delle attività Elencare gli indicatori che saranno presi in considerazione per la valutazione dei risultati</p>	<p>Gli studenti destinatari dei moduli verranno sottoposti ad una valutazione tramite una serie di questionari in ingresso, intermedi ed in uscita. I questionari saranno di due tipi: uno sulle conoscenze e l'altro sul gradimento delle attività/laboratori effettuati.</p>
<p>Prodotti realizzati Libri, video/audio-cassette, siti web, spettacoli teatrali,....</p>	<p>produzioni artistiche, materiale cartaceo e multimediale vario anche a scopo divulgativo, mini guida turistica a fumetti in plurilingue, tavole fumettistiche, manufatti,oggetti tridimensionali, gioco tipo Scratch</p>
<p>Attività di diffusione e sviluppi previsti Nell'ambito del progetto sono stati organizzati incontri o sono previste iniziative per far conoscere maggiormente l'esperienza? Si prevede di ripetere l' esperienza, di ampliarla o di darle comunque un seguito? A quali contesti ritenete che la vostra iniziativa possa essere trasferita o adattata con successo? Con quali accorgimenti?</p>	<p>Il progetto verrà presentato alle famiglie, sarà data la più ampia pubblicità possibile anche attraverso prodotti multimediali che verranno divulgati in internet attraverso il sito dell'istituto, in modo da coinvolgere una più ampia compagine, su uno o più siti di interesse turistico-culturale-ambientale del litorale per turisti e cittadinanza, da parte dei ragazzi, con traduzione a fronte in inglese e spagnolo, anche sotto forma di siti o pagine internet. Si produrrà una documentazione a beneficio della scuola e del territorio che renderà l'esperienza replicabile all' occorrenza: a parte il cartaceo, verranno realizzati delle presentazioni riassuntive ed illustrative nonché un filmato riepilogativo di alcuni momenti significativi delle attività seguite dalle classi partecipanti. Si stileranno più piste di lavoro replicabili, che privilegeranno di volta in volta la dimensione interculturale, storica, ambientale</p>

Firma del Dirigente Scolastico e timbro dell'Istituto _____

Data: _____

PROGETTO "TRAPASSATO, PRESENTE, FUTURO ... OCCHIO AL TERRITORIO" RELAZIONE FINALE

Classi aderenti : Scuola Primaria **3A e 4A** del plesso ex Anmil
3C-3D-3E del plesso Collodi
2C del plesso Collodi

Scuola Secondaria di 1° grado **1A – 2A - 2B - 2C - 3A- 3B**

L'azione educativa, posta in essere dai finanziamenti ottenuti dall'aggiudicazione del Programma Operativo Nazionale (P.O.N.) "Per la scuola – Competenze e ambienti per l'apprendimento 2014-2020" - " **Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico 10.2.5A - FSE PON – LA – 2018-137**, in perfetta coerenza con gli obiettivi del Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto, ha previsto percorsi di educazione e formazione interdisciplinare sul tema , attraverso contenuti innovativi e l'utilizzo anche di tecnologie digitali, secondo il modello della ricerca-azione, dell'indagine e dell'esplorazione.

Il Progetto è strutturato in sei "moduli", indipendenti tra loro, ma tutti incentrati sulla valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale; tutti promuovono la creatività e l'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio stesso; tutti hanno puntato al raggiungimento di competenze trasversali, quali l'accesso, l'esplorazione e la conoscenza anche digitale del patrimonio, la comunicazione anche attraverso percorsi in lingua straniera e in CLIL e produzioni artistiche.

Le peculiarità di ciascun "modulo" sono declinate nella Scheda di candidatura.

Attraverso l'introduzione di tecnologie, osservazioni "in loco", lavori di gruppo e "sul campo" , gli studenti hanno partecipato all'attività fortemente inclusiva che ha permesso loro di approcciare l'apprendimento di tematiche in modo coinvolgente e di sviluppare competenze trasversali. L'accostarsi alla conoscenza meta cognitiva li ha resi sempre consapevoli del percorso di apprendimento, degli ostacoli in itinere e della ricerca di soluzioni possibili; i bambini/ragazzi sono stati protagonisti e non meri fruitori dell'intero percorso didattico mostrando maggiore attenzione alla dimensione sociale attraverso le relazioni create grazie ad esperienze nuove e diverse. Gran parte delle attività si sono svolte in orario extrascolastico, per un totale di 30 ore per ciascun "modulo".

Le famiglie sono state chiamate a dare supporto e a partecipare alle attività educative, non solo per rafforzarle, ma anche per confermarne la validità agli occhi dei loro figli. Si sono favorite occasioni in cui i genitori hanno assunto il ruolo di partner attivi; nello specifico, sono stati coinvolti all'inizio del percorso per condividerne gli obiettivi, al termine per la presentazione dei lavori, in itinere per partecipare a laboratori multilingue ed artistici, ad uscite sul territorio.

Sono intervenuti numerosi partners per le lezioni, le iniziative e le manifestazioni in itinere e finali: Associazioni ONLUS, ISPRA, ARPA, Istituto Pangea, Associazione UPublishing per l'illustrazione attraverso la tecnica del fumetto, Collaborazioni con i musei locali, esempio Museo dello sbarco di Anzio e Museo civico, Riserva di Tor Caldara e il relativo guardiaparco, esperto in botanica, archeo-professional counselor, biologo marino, archeologo, storico.

A conclusione del Progetto sono stati prodotti: presentazioni in power point, brochure fumettistica plurilingue (inglese, russo, rumeno, polacco, punjabi) nonché una turistica digitale di Anzio, videogioco, depliant divulgativo sulle valenze del territorio costiero e del mare, video, album fotografico documentativo, fotografie storiche, albo illustrato.

Link di documentazione:

TOR CALDARA A TUTTO TONDO

https://issuu.com/istitutocomprensivoanzio3/docs/pon-collodi_albo-illustrato_tor_cal

https://www.slideshare.net/Istituto_Comprensivo_Anzio_3/tor-caldara-a-tutto-tondo?next_slideshow=1

NOI: SPECCHIO DI ANGELITA

- <https://youtu.be/BYYM03NzJsk> - video Angelita
- <https://youtu.be/QHiUw84xdNw> - fumetto multilingue
- https://www.slideshare.net/Istituto_Comprensivo_Anzio_3/noi-specchio-di-angelita - percorso didattico

SE EPLORO, CONOSCO, CAPISCO, AMO ... VILLA ADELE

https://www.youtube.com/watch?v=AJqBxAw_LZA&feature=youtu.be

Infor ... MARE

https://www.slideshare.net/Istituto_Comprensivo_Anzio_3/informare-151729301

Scuola Secondaria di 1° grado

https://www.slideshare.net/Istituto_Comprensivo_Anzio_3/indiana-jones-30 - **Indiana Jones 3.0**

https://www.slideshare.net/Istituto_Comprensivo_Anzio_3/eneas-coding **Enea's Coding**

https://issuu.com/istitutocomprensivoanzio3/docs/e-book_enea_s_coding **Enea's Coding**

https://www.slideshare.net/Istituto_Comprensivo_Anzio_3/brochure-illustrativa-dellarcheologia-anziate **Brochure archeologia anziate**

TOR CALDARA A TUTTO TONDO

https://issuu.com/istitutocomprensivoanzio3/docs/pon-collodi_albo-illustrato_tor_cal

https://www.slideshare.net/Istituto_Comprensivo_Anzio_3/tor-caldara-a-tutto-tondo?next_slideshow=1

NOI: SPECCHIO DI ANGELITA

- <https://youtu.be/BYYM03NzJsk> - video Angelita
- <https://www.youtube.com/watch?v=7J9OF8P4okc&t=5s> - fumetto multilingue
- https://www.slideshare.net/Istituto_Comprensivo_Anzio_3/noi-specchio-di-angelita - percorso di lavoro

SE EPLORO, CONOSCO, CAPISCO, AMO ... VILLA ADELE

https://www.youtube.com/watch?v=AJqBxAw_LZA&feature=youtu.be

Infor ... MARE

https://www.slideshare.net/Istituto_Comprensivo_Anzio_3/informare-151729301

Scuola Secondaria di 1° grado

https://www.slideshare.net/Istituto_Comprensivo_Anzio_3/indiana-jones-30 - **Indiana Jones 3.0**

https://www.slideshare.net/Istituto_Comprensivo_Anzio_3/eneas-coding **Enea's Coding**

https://issuu.com/istitutocomprensivoanzio3/docs/e-book_enea_s_coding **Enea's Coding**

https://www.slideshare.net/Istituto_Comprensivo_Anzio_3/brochure-illustrativa-dellarcheologia-anziate **Brochure archeologia anziate**